

# le visage est un autre

**INSTALLATION AUDIOVISUELLE INTERACTIVE ET IMMERSIVE  
DANS UNE CABINE PHOTOMATON**

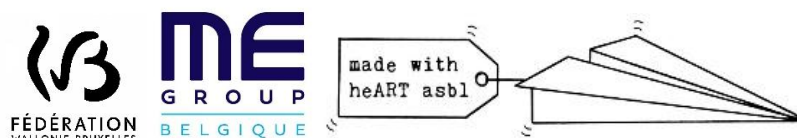
Création 2025-2026

**Par Mathilde Laroque / made with heART asbl**

[www.madewithheartasbl.com](http://www.madewithheartasbl.com)

Contact presse / diffusion : Anne-Esther Henao

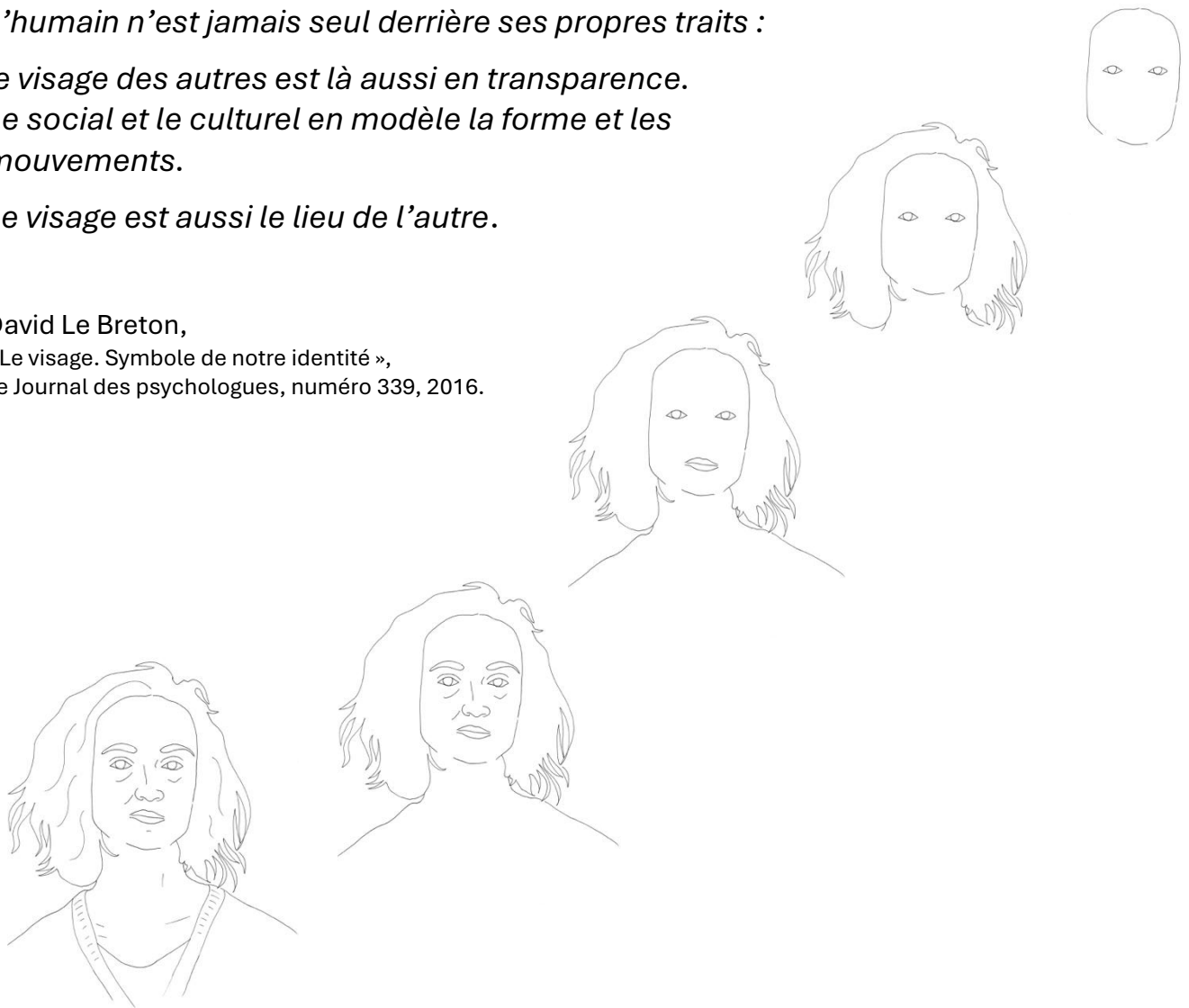
[ae.henao@mwart.be](mailto:ae.henao@mwart.be) - 0496 21 07 87



*L'humain n'est jamais seul derrière ses propres traits :  
le visage des autres est là aussi en transparence.  
Le social et le culturel en modèle la forme et les  
mouvements.*

*Le visage est aussi le lieu de l'autre.*

David Le Breton,  
« Le visage. Symbole de notre identité »,  
Le Journal des psychologues, numéro 339, 2016.



## **SOMMAIRE**

Présentation : Mathilde Laroque et <i>Le visage et un autre</i> .....	p3
L'expérience des spectateurices et le public .....	p4
Extraits de récits .....	p5
Crédits .....	p6
Calendrier, presse et contacts .....	p7
Fiche technique .....	p8

## MATHILDE LAROQUE

Artiste pluridisciplinaire née en France à Nancy en 1981, elle vit et travaille à Bruxelles depuis 2005. Issue des arts chorégraphiques, la question du corps, de ce qui l'habite, l'émeut, le met en mouvement ou le fige, est centrale dans sa recherche artistique.

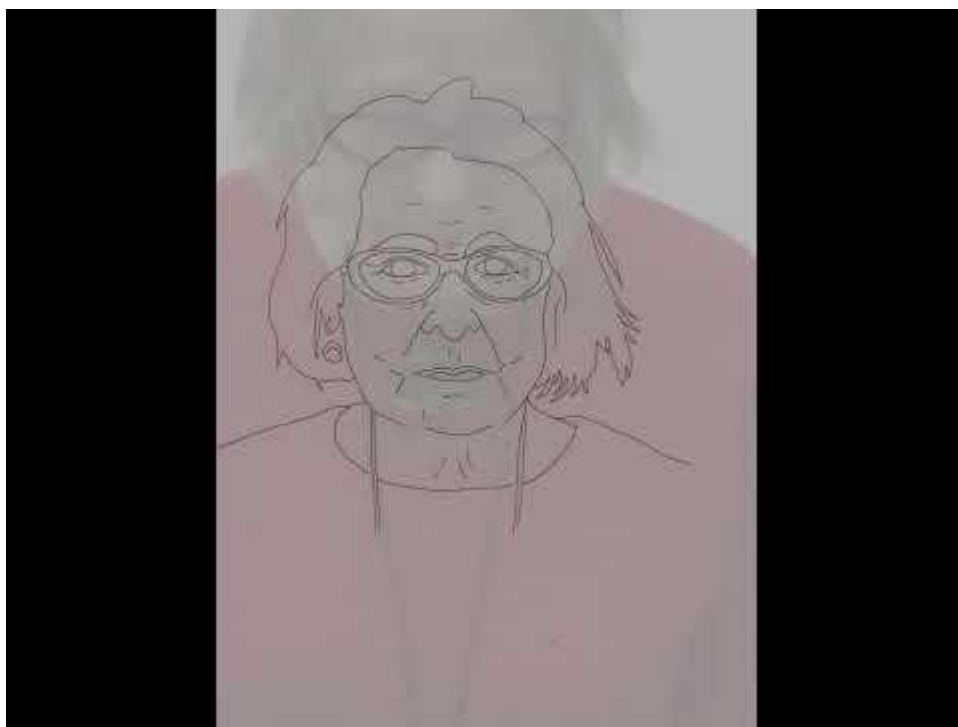
À travers une approche pluridisciplinaire, Mathilde Laroque navigue entre la performance in situ, des installations sonores, visuelles et numériques, ainsi que l'écriture. Elle développe un art de proximité, participatif, intimement lié à des préoccupations sociétales contemporaines et universelles, empreint de nos histoires individuelles et collectives.

Ses œuvres s'emparent d'une urgence à agir, tout en invitant le réel dans un espace-temps dilaté, celui de la création. Elle nous fait ralentir, pour laisser entrer dans notre imaginaire le champs des possibles, et percevoir un nouveau monde libéré des tabous.

De 2016 à 2021, elle développe un dispositif de création pluridisciplinaire et participative sur les thèmes de la folie, la vie et la mort autour du parcours du danseur Vaslav Nijinski (voir la publication « [Le S de l'ange, souvenirs et Suite](#) », Ed. made with heART, 2021). Ses six années de recherche et création, la conduisent vers un nouveau champ d'investigation : la construction identitaire en lutte contre les rapports de domination et les normes.

## LE VISAGE EST UN AUTRE

### TEASER



Cette installation interactive questionne l'identité de femmes, sans distinction de groupe d'appartenance, à travers leur héritage culturel et historique, mais aussi au prisme des stéréotypes, des préjugés et des injonctions, détournant le principe de conformité imposé par les cabines photomatons.

À la suite d'un appel à participation et d'entretiens individuels, l'artiste a écrit pour chacune d'elle leur récit, transformant l'antichambre d'une société de contrôle en un espace décalé où affleurent intimité, humour et poésie. Sa démarche artistique s'intéresse à différents paramètres qui fondent en partie l'identité et plus largement le sentiment d'existence :

- La carte d'identité sur laquelle figure nom, prénom et date de naissance
- La voix, l'apparence du corps, le visage, la manière de se mouvoir et de s'habiller
- Les jugements extérieurs qui nous façonnent
- Le statut social
- Les attaches familiales
- L'histoire collective

Ces textes font également écho à des événements, des personnalités publiques, des lois, des journées mondiales qui rappellent l'histoire des luttes féministes ou qui ancrent d'une certaine manière leur raison d'exister. Les récits sont donnés à voir et à entendre sous forme de portraits audiovisuels dans la cabine, d'où sortira à la fin de l'expérience une photo.

À travers cette installation, Mathilde Laroque souhaite soutenir la visibilité des femmes et la lutte contre les inégalités de genre et ce qui s'y rapporte (misogynie, sexisme, transphobie...).

## **L'EXPERIENCE DES SPECTATEURICES**

L'installation crée un espace intime et propose une expérience individuelle aux spectateurices, guidé.es par la voix de la machine, comme dans une cabine photomaton. La proposition vise à explorer l'usage de la cabine dans son entièreté jusqu'à la production d'une photo à la sortie de l'expérience en passant par la découverte d'un récit audiovisuel. Les touches de la cabine permettent de passer d'une étape à l'autre en suivant les « consignes ».

La photo réalisée par la cabine, à l'issue du passage d'une personne, est imprimée en deux exemplaires à la fin de l'expérience. L'un alimente une exposition collective qui se crée en temps réel autour de la cabine et l'autre est à emporter avec soi comme un souvenir. La photo montre les traits du visage de la femme qui a partagé son récit, superposés sur le visage de la personne qui est entrée dans la cabine, avec un effet de transparence, en noir et blanc. Ce dispositif démultiplie la démarche participative du projet en laissant une trace des différents passages comme une archive. Cette finalité factuelle et esthétique entre en résonance avec les travaux du sociologue David Le Breton sur la symbolique du visage qui nous dit : "Le visage est aussi le lieu de l'autre".

Cette expérience à mi-chemin entre l'intime, le social, le politique et l'artistique invite à l'empathie et à déplacer son regard au-delà des apparences. Ces histoires, elles pourraient être les vôtres, les nôtres, les leurs et elles révèlent de nouveaux visages.

## **PUBLIC**

Cette installation s'adresse à un public de 12 ans et plus. Beaucoup de portraits témoignent des violences systémiques envers les femmes. Nous pouvons mettre en place des actions de sensibilisation autour du projet pour accompagner des groupes scolaires. L'usage de cette cabine par les personnes mineures doit se faire avec l'accord d'un adulte responsable, en raison du dispositif qui génère une photo de la personne à destination de l'exposition collective.



09.10.2025  
22h22

le visage est un autre

© made with heART



12.10.2025  
17h14

le visage est un autre

© made with heART

le  
visage  
est  
un  
autre

## EXTRAITS DE RECITS

*1/ J'aurais pu être Brigitte la judokate, comme Brigitte Deydier, triple championne du monde. Je ne fais pas de judo, mais je sais arrêter les coups quand il le faut. Après 15 années de mariage, j'ai tourné la page."*

*2/ Il m'a dit : « tu es ma princesse »*

*Appelle-moi Blanche Neige ou Cendrillon, si je le veux !*

*Je ne suis pas ta princesse.*

*Je suis Noélie, née un 15 février, journée mondiale du cancer de l'enfant.*

*3/ Je suis née en 1983, l'année où est votée une loi française qui établit l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes. C'est une victoire ! Et en 1983, l'américaine Sally Ride devient la première femme à partir dans l'espace.*

*Je suis Raquel la victoire, l'égalité, et l'envolée.*

*4/ Elle m'appelait « La pleurnicheuse ». Je ne suis pas la pleurnicheuse, je suis Carmen. (...)*

*Je suis espagnole. Mon nom est Gayo Raton. Gayo ça veut dire « coq » et Raton ça veut dire « petite souris ». Pile, je suis le coq qui crie pour que le jour se lève. Face, je suis la souris, avec une vision parfaite pour repérer les prédateurs dans la nuit, surtout ceux qui arrivent de derrière. Peu importe de quel côté tombe la pièce de monnaie, pile ou face, quand je pleure le matin, je t'avertis que je suis en danger.*

5/ Il m'a dit : « Toi tu es tellement petite que tu es une femme très pratique. Je pourrais te mettre un verre de vin sur la tête pendant que tu me fais une pipe ».

*Je ne suis pas très pratique, je suis dyspraxique et je suis souvent casse-pipe.*

*J'ai la tête dans la lune. Tu n'arrives pas à ma hauteur. De là où je suis, tu ne peux pas m'atteindre. Ton verre de vin, je le bois à ma santé et à toutes celles que tu as insultés.*

6/ Je suis Roxanne Davreux. Comme mon père et mon oncle, on m'appelait « Davreux l'affreux ».

*Je ne suis ni affreux, ni aphrodisiaque, ni hermaphrodite. Je suis différente, je suis défendable,*

*je suis l'enfant qui cherchait des habits de femmes sur le dépôt d'ordures d'Arlon. Je n'étais*

*affreusement pas moi-même dans un corps de garçon.*

7/Elles m'ont dit : « tu es fermée »

*Je ne suis pas fermée, c'est vous qui m'enfermez.*

*Je suis Chantal, qui signifie pierre. Je ne suis pas la pierre de votre pendule qui se balance au*

*rythme de vos pratiques énergétiques, ni la pierre aux milles vertus de vos rituels mystiques.*

*Je suis la pierre précieuse enfermée dans le secret familiale incestueux de mon père.*

le  
visage  
est  
un  
autre

## CREDITS

Ce dispositif pluridisciplinaire est le fruit d'un travail réalisé avec toute une équipe artistique et technique :

**Conception, mise en récit, réalisation, voix de la cabine :** Mathilde Laroque

**Portraits audiovisuels :** Camille Fontenier / **Renfort montage vidéo :** Philippe Boucq

**Développement interactif et aspects techniques :** Teddy Kishi

**Graphisme et interface :** Sébastien Monnoye

**Dessins :** Noémie Roche & Frédéric Deltenre

**Numérisation :** Emine Karali

**Regard extérieur, communication, diffusion :** Anne-Esther Henao

**Production :** made with heART asbl / **Co-production :** Group Me – Photomaton / **Avec le soutien** du ministère de la Culture, Service de la création artistique - Fédération Wallonie-Bruxelles

## Remerciements :

Nous remercions chaleureusement toutes les femmes qui ont participé au projet, pour leur confiance, leur complicité, leur générosité. Nous saluons leur courage et la force de leur témoignage. Un grand merci aux résidents de la maison pour séniors « Les Griottes » qui nous ont accueillis pour le tournage. Merci également à la bibliothèque Sésame, le Boom café, les ASBL Bonnevie et Genres Pluriels qui nous ont accueillis pour le lancement de l'appel à participation.

## Made with heART asbl

Made with heART est une ASBL à vocation culturelle et artistique, aux identités plurielles. Fondée en 2016 par Mathilde Laroque, elle a pour mission la création artistique sous toutes ses formes et l'encouragement à la participation de toutes à travers les arts vivants, sonores et visuels. Pour mener à bien ses missions, l'asbl travaille en partenariat avec différentes structures touchant différents secteurs : culture, éducation permanente, santé mentale, enseignement, petite enfance, handicap, immigration et égalité des genres. Les projets artistiques conçus et coordonnés par Mathilde Laroque se développent de façon pluridisciplinaire et trans-sectorielle, en réunissant différents artistes et partenaires autour de créations (spectacles et installations), stages pour enfants et ateliers pour adultes amateurs. L'ASBL mène également des interventions dans les écoles et les crèches, des formations pour adultes ainsi que des projets éditoriaux.

### Nous suivre sur les réseaux :

Instagram : @madewithheartasbl

Facebook : <https://www.facebook.com/madewithheartasbl/>

le  
visage  
est  
un  
autre

## CALENDRIER D'EXPO

### 2025

La Maison Amazone, Journées Féministes, 17 -19 septembre, prolongation jusqu'au 7 octobre.  
Théâtre National, Festival des Libertés, par Bruxelles Laïque, 9 -18 octobre

### 2026

Espace Vanderborght, Exposition « Je suis là – se mettre en œuvre de l'autoportrait au selfie »,  
par l'ULB-culture, 3 avril - 31 mai

## PRESSE

[LIEN INTERVIEW RADIO PANIK](#) par Pierre de Jaeger dans l'émission *Flux détendu*, 01/10/25

[LIEN INTERVIEW RADIO PANIK](#) par Baud, dans l'émission *Saturday Night Panik*, 02/05/2026

[RTBF, matin première](#) par Victoria De Schrijver, le 03/04/2026

[Art Content](#), Thibaut Wauthion, « Je suis là », le selfie à travers des siècles, le 04/04/2026

## CONTACTS :

### Porteuse du projet :

Mathilde Laroque : [mathilde.laroque@mwart.be](mailto:mathilde.laroque@mwart.be) - 0490 36 83 86

### Communication-Diffusion

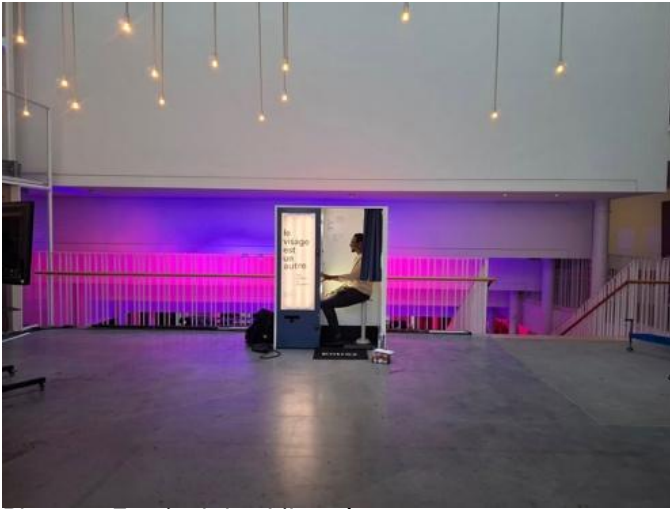
Anne-Esther Henao : [ae.henao@mwart.be](mailto:ae.henao@mwart.be) - 0496 21 07 87

## Made with heART asbl.

Adresse du siège : rue du méridien 10, 1210 Bruxelles.

Numéro d'entreprise : 0645 805 610

Administratrices représentées légales : Stéphanie Gonçalves et Christine Amchir Flogaus  
[admin@mwart.be](mailto:admin@mwart.be)



Photos : Festival des Libertés

le  
visage  
est  
un  
autre

## FICHE TECHNIQUE

### La cabine

Poids de la cabine : 400 kg

Alimentation électrique : une prise de courant de 10 A (800 watts)

Dimensions : 192 cm x 150 cm x 75 cm

La cabine est démontable si les dimensions ne passent pas par la porte.

Consommation électricité : éclairage aux néons led. Mise en veille de la cabine aux heures de fermeture. Moyenne de consommation : 500 watts.

### À prévoir : espace d'exposition autour de la cabine :

L'aspect interactif et immersif de l'installation génère une exposition de photos (format A6), qui grandit en temps réel après chaque passage dans la cabine. Les spectateurices sont invité.es à accrocher leur photo à l'extérieur de la cabine en sortant. Merci de prévoir un emplacement adapté (système d'accrochage réalisé in situ en fonction des possibilités du lieu) pour faire la place à cette exposition collective évolutive.

Les faces externes de la cabine peuvent être un support. Nous utilisons des aimants pour y fixer les photos. Une face peut contenir 80 photos. Des câbles peuvent être tendus en plus pour suspendre les photos avec des pincés à linge en bois. Nous fournissons les pincés à linges et les aimants. Possibilité de fixer aussi des panneaux recouverts de peinture aimantée.



Accrochage à l'espace Vanderborght.