

Les voyages dansés



Projet de danse en immersion dans le milieu de la petite enfance.

Par made with heART asbl

Direction: Mathilde Laroque - **Mail :** mathildelaroque@gmail.com **Gsm :** 0473 35 24 35
Numéro d'entreprise : 0645 805 610 - **Administratrices :** Fatma Karali et Wendy Mottola
Siège : Rue Vandeweyer 63/65, 1030 Bruxelles

I/ QUI SOMMES NOUS ?

Made with heART est une asbl schaerbeekoise qui a pour mission la production artistique sous toutes ses formes et l'encouragement à la participation culturelle de tous grâce à la danse, aux arts visuels et sonores. Parallèlement à la création de spectacles et d'installations pluridisciplinaires, nous développons de nombreux ateliers créatifs auprès de tout public pour lesquels nous veillons à créer des espaces intergénérationnels et interculturels.

« **Les voyages dansés** » existent depuis 2014. Ce projet de danse en immersion auprès de la petite enfance est né sous l'impulsion de trois danseuses : Mathilde Laroque, Céline Verdan et Elodie Paternostre, formées à différentes approches du mouvement. Il comporte des interventions en crèches, des rencontres parents-bébés et depuis 2022 une formation pédagogique adressée aux personnels des crèches. Cette formation promeut l'engagement du corps comme outil de communication avec les bébés, à travers l'expérience artistique de Mathilde Laroque dans les crèches et celle de Joëlle Dewandeleer, kinésithérapeute pionnière spécialisée dans les étapes du développement de l'enfant.

Mathilde Laroque, est la fondatrice et coordinatrice artistique de made with heART asbl. Elle est formée en danse Classique, jazz, contemporaine (formation supérieure professionnelle au Centre Chorégraphique National de Montpellier, 2003), en médiation culturelle (Centre Bruxellois d'Action Interculturelle 2006-2008 et Université d'Aix Marseille 2013), et à l'accompagnement des enfants par la méthode des Chaînes musculaires GDS (2010, institut des chaines musculaires, Bruxelles). Elle s'intéresse par ailleurs à des pratiques complémentaires comme le Yoga, la méthode Feldenkrais et le théâtre. Au sein de made with heART, elle développe des créations pluridisciplinaires et partage son expérience à travers divers stages et ateliers aussi bien pour enfants que pour adultes. Elle est l'auteure également d'articles spécialisés en danse et de textes d'Art et Essais. Son travail artistique et pédagogique rencontre l'intérêt de divers secteurs : la culture, la santé mentale, la petite enfance, la lutte contre les violences faites aux femmes, l'éducation, la cohésion sociale, l'insertion. À travers une démarche inclusive, elle atteint un large public, les initiés comme les non-initiés, les professionnels, comme les amateurs, les petits, les grands... sans distinction d'origines, d'appartenance religieuse, de genre et d'orientation sexuelle.

Joëlle Dewandeleer est kinésithérapeute à Bruxelles. Pendant 30 ans, elle a collaboré avec Godelieve Denys-Struyf à la recherche et à l'enseignement de la « Méthode des chaînes musculaires GDS », y étant par ailleurs formatrice de la formation sur le thème de l'accompagnement de l'enfant. Riche de son expérience de terrain, et parallèlement à ses consultations, Joëlle se consacre aujourd'hui à ses propres recherches, en collaboration avec la psychologue clinicienne Viviane Kurrels. Ensemble, elles s'intéressent au domaine psychocorporel, notamment ce qui concerne les trames du développement sensoriel, moteur et psychique de l'enfant. Elle accompagne également Mathilde Laroque dans ses recherches artistiques et pédagogiques, qu'elle relie au travail des chaînes musculaires.

II/ DESCRIPTION GÉNÉRALE DES VOYAGES DANSÉS :

Un voyage à destination de l'inconnu

Nous dansons avec les enfants. De là naît une création collective qui se joue dans l'instant, et où chacun est source de découverte et d'enrichissement pour l'autre. Le sens du voyage se construit par la rencontre entre l'imaginaire des enfants, le nôtre et celui des encadrants. Nous ne savons pas à l'avance ce qui va se passer car il ne s'agit pas d'un cours visant à faire danser les enfants, ni d'un spectacle à observer, mais bien d'un moment d'échanges à travers le support d'un *mouvement dansé*.



Il serait illusoire de vouloir définir la danse de façon objective. Ce désir relève de l'impossible, le terme danse est polysémique, pluralité révélatrice de significations très diverses. Mais nous pouvons certainement être d'accord sur le fait suivant : la danse, quels qu'en soient sa forme, ses principes, ses fondements idéologiques ou philosophiques, ses propositions techniques... met en jeu le corps.

VELLET, J. « Les représentations sociales de la danse », *Danse : Le corps en jeu*, Paris : Presses Universitaires de France, 1992, p.93

La danse et la petite enfance

Dans son développement, l'enfant s'adonne au langage infra-verbal avant de saisir le langage verbal : c'est le langage du corps, par lequel il danse sa relation au monde. Notre souhait est de rencontrer l'enfant dans ces premières expérimentations, jusqu'à ses premiers pas. Nous partons pour cela des sources du mouvement, avec tous nos sens en éveil afin de partager le plaisir de la danse et du jeu. Notre projet s'articule ainsi entre différents intérêts: artistique, éducatif, psychomoteur, etc.

Cela ressemble à une glissade en crabe savamment mesurée. Ta jambe gauche repliée sous les fesses te sert d'appui tandis que ta jambe droite te propulse. Tout ton petit corps ondule sur son socle à chaque poussée, chaque impulsion. Cette reptation exige un aplomb d'acrobate, un sens de l'équilibre d'autant plus admirable que tu progresses à vive allure sur le parquet ciré. Mieux qu'un déplacement, on dirait – sans doute parce que l'ensemble demeure étonnamment harmonieux – une danse dont la chorégraphie exige souplesse et efficacité. Comment t'est venue cette figure sans précédent et sans modèle ? On ne le saura pas, d'autant qu'elle n'est qu'un moment de ton expérimentation, une étape, une transition vers la marche future. CHÂTELET, N. « *Au pays des vermeilles* », Paris : Seuil, 2009, p.52

La naissance de la danse et le corps en jeu

C'est au travers de la mise en place d'un contexte que nous favorisons l'émergence de mouvement à travers le corps, la voix, le son, l'objet. Par exemple – et de manière non systématique – une musique peut nous accompagner, ou encore un foulard, une balle nous servent à explorer différentes textures, matières, formes, couleurs, et initier également du mouvement.

Tout est donc prétexte à la mise en mouvement afin d'entrer dans une danse et impulser des dynamiques variées : regarder, ramper, tomber, glisser, pousser, rouler, sauter, tapoter, claquer, s'allonger, s'étirer, s'enrouler, s'envelopper, se balancer, marcher, courir, se cacher, rigoler, etc.



La disponibilité du corps

Via tous nos sens, nous nous mettons à l'écoute de l'enfant et du groupe pour être dans une interaction libre : l'enfant garde le choix de participer par le regard, par le mouvement, seul ou ensemble, etc. Il nous semble important de respecter la singularité de chaque enfant en incorporant son envie de l'instant.

Notre volonté est de laisser émerger et évoluer la danse dans le moment de la rencontre. Ce n'est pas parce qu'il ne se passe rien de visible, qu'il ne se passe rien du plus subtil ! Le temps est disponible pour accepter le silence, pour s'écouter, se regarder, s'imprégner de l'autre et revenir à soi.



(...) tu me regardes. Cette fois tes yeux me considèrent. (...) Il ne s'agit pas encore, sans doute, d'un véritable échange, plutôt d'une disposition commune et simultanée.



(...) Nous partageons ce mouvement du corps qu'on appelle regard, unis dans la contemplation de l'autre, et c'est la première fois. CHÂTELET, N., « Au pays des verveilles », Paris : Seuil, 2009, p.9

Une relation inclusive avec les encadrantes

Les encadrants sont d'emblée invités à participer, et il n'est pas nécessaire d'avoir des prédispositions à la danse – une simple tenue confortable est nécessaire. L'important est d'avoir l'envie d'être dans le mouvement, de regarder, ou encore de donner du support aux enfants par leur simple présence afin de créer un climat rassurant de confiance.

C'est aussi une invitation à se laisser surprendre par les enfants, à les découvrir à nouveau, et à apprendre d'eux par le mouvement en commun. Car sans doute sont-ils porteurs de la capacité à nous éveiller à des zones inconnues, zones inexplorées lorsque nous étions nous-même enfant ou zone oubliées lors du chemin vers l'âge adulte.



Tandis que tu glisses en silence d'un lieu à l'autre, petit crabe saoul d'espace, ta jambe gauche repliée sous les fesses et la droite qui s'élance en battements réguliers à la conquête des choses, je me dis : Moi-même qui ai rampé ainsi sur un parquet ciré, moi-même qui l'ai inventée, cette marche d'avant la marche, jamais apprise et pourtant sue, où l'ai-je rangée dans la mémoire du corps ? CHÂTELET, N., « Au pays des verveilles », Paris, Seuil, 2009, p.55

Une formation pédagogique et artistique destinée aux puéricultrices(teurs)

Nous aimerions soutenir d'avantage l'accompagnement des puéricultrices dans la relation non verbale avec les bébés en proposant une journée pédagogiques dans les crèches : transmission d'outils pratiques et théoriques sur le développement psycho-moteur de l'enfant, développement de l'imaginaire et du lien social autour du corps en mouvement, étude de cas d'après des expériences vécues en crèche par les puéricultrices auprès des bébés. L'accent de la formation est mis sur le bien-être, aussi bien celui des enfants que des puéricultrices.

Cette formation pédagogique et artistique s'adresse à toutes les crèches qui accueillent le projet Voyages dansés et les écoles de puériculture.. Elle est conçue par Joëlle Dewandeleer, kinésithérapeute pionnière de l'accompagnement de l'enfant par la méthode des Chaînes musculaires GDS et Mathilde Laroque, danseuse intervenante dans les crèches entre autres et formatrice pour adultes.

En savoir plus sur les chaînes musculaires GDS : [article de Joëlle Dewandeleer](#)

L'implication des parents

Les voyages dansés développent une formule parents-bébés, un week-end par mois. Nous encourageons ainsi les parents à explorer le langage du corps dans une relation d'écoute et bienveillance avec leurs bébés, au sein de leur noyau familial mais aussi en lien avec d'autres familles. Une session dure une heure et est guidée par deux danseuses afin d'impulser une dynamique et apporter un cadre sécurisant, conviviale, sensoriel, poétique, respectueux des besoins de chacun.



Nous organisons deux sessions par week-end, le samedi après-midi. Le premier groupe voyage de 14h à 15h, le second groupe voyage de 15h30 à 16h30. Après un voyage, nous laissons un temps de parole à ceux et celles qui veulent partager leur ressenti. Après une telle expérience, des affinités se créent entre les bébés et entre les parents.

Nous avons besoin d'adapter le sol à nos besoins, notamment en le recouvrant d'un carton ondulé qui apportera chaleur et texture au sol. Nous apportons aussi des tissus colorés.



III/ LES BIENS-FAITS DES VOYAGES DANSÉS

Les premiers mois de la vie d'un enfant sont mis à rude épreuve. Lorsque les parents travaillent et que les petits passent 8 heures par jour à la crèche, loin de la bulle familiale affective, nos voyages dansés les transportent dans un écrin de douceur, de rires, de surprises, de roulé boulé en tout genre, d'enveloppement... Tous ces éléments contribuent à leur développement sensorimoteur et psycho-affectif. Les petits développent une relation avec la danseuse en présence et les puéricultrices, autour du langage non verbal, où tout se passe dans les regards, les sourires, le corps. Ils profitent d'une relation avec les adultes qui les sort des interactions quotidiennes (les repas, les langes, la sieste etc).

Ouvrir cette expérience aux parents lors de rencontres collectives permet aux bébés de rencontrer d'autres bébés et s'ouvrir à des interactions différentes que dans la crèche. En cela ces rencontres favorisent la sociabilisation des tout-petits, sous le regard bienveillant de leurs parents.

TEMOIGNAGES (récoltés lors d'intervention à Saint-Gilles)

Sophie : « Le lundi matin est un temps approprié pour cet atelier. Après le Week-end, où il se passe beaucoup de chose en famille, parfois les enfants ont du mal à retrouver leur place à la crèche. Ce temps dansé leur permet de se réapproprier l'espace, le lieu, la relation aux autres et d'exprimer par le mouvement ce qui a nourrit leur weekend. »

Aude : « C'est un temps où les enfants sont libres de participer ou de regarder, et nous apprécions qu'ils soient libres de circuler. La proposition est nouvelle pour nous et elle nous attire parce qu'il n'y a pas cette règle de rester assis comme pour un spectacle ou les ateliers de la chaise musicale. »

Sacha : « Cet atelier est adapté à plusieurs tranches d'âge et à différents types de tempéraments. Chaque enfant peut se réaliser en fonction de sa qualité dominante. On observe que certains sont plus extravertis, d'autres plus introvertis. Mais au fur et à mesure de la séance, ils s'ouvrent et affirment leur identité, leur place. La tactilité, le regard, le son, le rapport à l'espace, aux objets et les dynamiques différentes leur donnent le choix de s'investir comme ils veulent. »

Capucine : « En tant qu'adulte, c'est parfois inconfortable de se mettre en mouvement, de lâcher prise sur un conditionnement social qui nous fige. Dans notre société, nous n'avons pas l'habitude de dialoguer par le corps et d'entrer en relation par la danse. C'est important de prendre ce temps pour mieux se connaître. »

Samira : « Nous avons des enfants stressés à la crèche. Le matin, ils sont arrachés du lit à 6h parce que les parents travaillent. Ils arrivent à 7h du matin et repartent à 18h. Dès qu'ils arrivent chez eux, ils mangent et ils vont dormir. Et il répète ça tous les jours, même pendant les vacances. On les appelle « les piliers de la crèche ». Des activités comme celles-là sont fondamentales pour eux. Ça leur permet de se reconnecter avec leurs envies et de lâcher les tensions qui s'accumulent jours après jours dans leur corps. »

« Considérons comme perdu chaque jour où nous n'avons pas dansé au moins une fois »
Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra

IV/ DÉROULÉ DES VOYAGES DANSÉS :



Une matinée en crèche :

Arrivée de la danseuse à la crèche entre 9h et 9h30. Prévoir un local pour qu'elle puisse déposer ses affaires, se changer et s'échauffer. Elle intervient dans deux sections par matinées. Un voyage dure 30 minutes (Section 1 : 9h45-10h15 / Section 2 : 10h25-10h55). Un temps de débriefing avec les puéricultrices est possible après l'intervention. Nous pouvons adapter les horaires si nécessaires, mais d'expérience, ces horaires conviennent : ils laissent le temps à tous les bébés d'arriver le matin et l'activité se termine avant le repas. Le local mis à disposition doit pouvoir accueillir la danseuse aussi à la fin de l'activité pour qu'elle s'étire et puisse se changer, entre 11h et 11h30 maximum.

Une après-midi parents-bébés :

Nous accueillons deux groupes par après-midi. Une rencontre dure 1heure (Rencontre 1 : 14h-15h, Rencontre 2 : 15h30-16h30. Possibilité d'adapter les horaires en matinée). Nous limitons chaque groupe à 6 familles ce qui revient à plus ou moins 15 personnes parents et bébés confondus dans la salle. Les participants sont guidés par deux danseuses. Une mise en mouvement est proposée tout en douceur au début du voyage. Elle met l'accent sur l'écoute du corps et la relation parents-bébés par l'approche sensorielle du mouvement. Elle donne quelques bases pour s'approprier son corps dans l'espace (explorations de son enveloppe corporelle, de balancements, des appuis, d'ouverture, de fermeture, conscience de la respiration, le tout en interaction avec son enfant). Puis les participants sont invités à entrer dans la danse sur des musiques variées, en veillant à maintenir leur attention et leur concentration sur l'expression non verbale et à développer leur imaginaire autour du corps en mouvement. Le voyage se termine avec un moment où l'on se dépose au sol, on prend le temps d'atterrir, de se rassembler et d'exprimer cette fois verbalement notre ressenti.

Une journée pédagogique de 10h à 17h (ou 9h30-16h30) :

La journée pédagogique se déroule au sein même de la crèche si l'espace nous le permet, sinon prévoir une salle à louer pour cette journée, spacieuse qui permet de tou.te.s se rassembler et d'expérimenter une liberté de mouvement et des déplacements au sol et dans l'espace sans être contraint par un local trop petit. Si possible un espace occultable afin de projeter des supports visuels. Prévoir une tenue vestimentaire confortable.

Arrivée de Mathilde et Joëlle entre 9h30 et 10h. La matinée (10h-12h) commence par un tour de présentation, et la récolte de questions en lien avec le développement psychocorporel de l'enfant. Puis Joëlle introduit les chaînes musculaires GDS tout en définissant les différentes étapes du développement de l'enfant, de la position couchée à la position debout. Mathilde l'accompagne en illustrant physiquement le chemin qu'empreinte les enfants et les blocages possibles dans leur développement moteur. Le dispositif permet des allers-retours entre les intervenantes et les participantes, afin que leur expérience vécue en crèche soient directement rattachées aux observations de Joëlle. À travers ces notions du développement de l'enfant, Mathilde introduira les fondamentaux de la danse qui nous servirons ensuite durant l'après-midi (13h30-16h30) pour vivre une exploration de mouvements dansés sensoriels et créatifs guidée par Mathilde, sous le regard de Joëlle. L'accent sera mis sur la conscience corporelle et la liberté de mouvement, les interactions entre les participantes et le bien-être aussi bien celui des bébés que des puéricultrices. Au long de cette journée des outils de relaxation, étirement et massage seront également transmis. À la fin de cette journée explorative, nous reviendrons avec un tour de paroles et des supports documentaires (16h30-17h).

VI/ SOUTIENS ET PARTENAIRES

Les Voyages dansés se répandent dans diverses communes bruxelloises, le Hainaut et les Ardennes. Pour que ces actions restent accessibles au plus grand nombre, à prix démocratiques et que nos artistes, chercheurs, animatrices travaillent dans de bonnes conditions, nous sollicitons autant que possible les pouvoirs publics qui soutiennent une politique culturelle tournée vers la création de formes artistiques hybrides, la diffusion culturelle et artistique transversale, et la participation à la vie culturelle de tou.te.s, sans distinction d'origines, d'appartenance religieuse, de genre et d'orientation sexuelle.

Pour nos activités à Bruxelles, made with heART reçoit régulièrement une aide (limitée) de la Cocof, ce qui nous permet de proposer l'activité gratuitement pour un nombre limité de crèches à Bruxelles. Selon les opportunités et la demande qui s'accroît, si notre enveloppe budgétaire est épuisée, nous sommes prêtes à trouver des solutions ensemble avec les directions des crèches.

En dehors des crèches, nous pouvons collaborer avec toutes autres structures d'accueil de la petite enfance comme les maisons maternelles et les pouponnières.

Avec le projet de formation continue en puériculture, nous pouvons aussi intervenir en amont, directement dans le cycle d'enseignement secondaire professionnelle de la section puériculture sous réserve de budget.

Si vous êtes intéressés par le projet, n'hésitez pas à nous contacter. Nous discuterons ensemble des modalités d'accueil dans votre structure.

CONTACT :

Mathildelaroque@gmail.com GSM: 0473 35 24 35

Made with heart asbl

www.madewithheartasbl.com

